

PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO

www.prospectosdecine.com

CREACIONES DE AFICIONADOS

154 prospectos listados

001. MIENTRAS ARDEN LAS FALLAS

Creación de los años 60

002. NUNCA TE ALEJES DE MI

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

003. LOS GANGSTERS DEL AIRE

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

004. LA RIVAL

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

005. MANCHURIA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

006. MARÍA WALEWSKA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

007. NAUFRAGIO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

008. PRIMER MINISTRO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

009. LA VIUDA ALEGRE

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

010. LOS INDOMABLES

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

011. ¡PERDÓNAME!

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

012. JUANA DE ARCO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

013. MANDO SINIESTRO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

014. AMAPOLA DEL CAMINO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

015. VIAJE DE IDA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

016. TU Y YO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

017. VIDA DE MI VIDA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

018. BEAU GESTE

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

019. NAPOLEÓN

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

020. DESCONFIANZA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

021. CAPRICHO IMPERIAL

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

022. EL AVENTURERO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

023. EL CASO MOLINARI

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

024. EL EXTRAÑO DOCTOR RX

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

025. EL EMBRUJO DE PARÍS

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

026. EL PUENTE DE WATERLOO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

027. EN EL VIEJO OKLAHOMA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

028. ENIGMA DE UN DIARIO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

029. HEMBRA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

030. HASTA EL FIN DEL TIEMPO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

031. EXTRAÑA CONFESIÓN

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

032. LA DAMA DE LA FRONTERA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

033. LA LLAMA DE NUEVA ORLEÁNS

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

034. LA INDÓMITA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

035. LA REINA VICTORIA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

036. INÉS DE CASTRO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

037. LA MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

038. SI NO AMANECIERA

Distribuidora: Mercurio Films

Creación de Esteban Lirola, en 1991.

039. Ángel

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

040. La belleza del diablo

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

041. La ciudad de los muchachos

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

042. El desfiladero del cobre

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

043. Diez héroes de West Point

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

044. Dos en el cielo

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

045. La flota silenciosa

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

046. Gigi

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

047. El gran vendaval

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

048. El hombre de Kentucky

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

049. Indianapolis

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

050. Llamad a cualquier puerta

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

051. Momentos de peligro

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

052. San Francisco

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

053. Siroco

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

054. Sueño de amor

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

055. Tú y yo

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

056. La vida es así

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

057. ¡Viva Zapata!

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

058. Al servicio del deber

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

059. A 23 pasos de Baker Street

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

060. Amarga victoria

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

061. El beso de la muerte

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

062. El caballero del Misisipi

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

063. Casco de acero

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

064. Cenizas de amor

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

065. El coloso de Rodas

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

066. Dos pasiones y un amor

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

067. Dulce evocación

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

068. Cuentos de Roma

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

069. La esposa del mar

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

070. La gran mentira

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

071. El inspector de hierro

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

072. Locuras de millonarios

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

073. Lucha contra el crimen

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

074. Mujeres en la calle

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

075. Naufragio

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

076. La rebelión de los esclavos

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

077. Sé fiel a ti mismo

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

078. Secretaria brasileña

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

079. Sombras del barrio chino

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

080. El submarino fantasma

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

081. El tesoro de Muck

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

082. Tres vidas de mujer

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

083. Vaya par de marinos

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

084. Voragine

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

085. LA MUJER X

Distribuidora: METRO

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

Éste programa me lo dedicó.

086. ¡¡CAMPEONES!!

Distribuidora: CHAMARTIN

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

Es otro de los programas que me dedicó Esteban, tristemente nos dejó el 25 de Enero de 2018.

087. AVENTURAS DEL CAPITAN MARAVILLAS

Distribuidora: CHAMARTIN

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

088. PALOMA DE MIS AMORES

Distribuidora: HERCULES FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

089. LA BIEN PAGADA

Distribuidora: HISPANIA TOBIS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

090. ESCUADRILLA

Distribuidora: HERCULES FILMS

091. ¿CUANDO TE SUICIDAS?

Distribuidora: PARAMOUNT

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

092. CORAZONES SIN RUMBO

Distribuidora: JULIO CÉSAR S. A.

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

093. LA ALDEA MALDITA

Distribuidora: EXCLUSIVAS PALACE

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

094. LA CIUDAD DE CARTON

Distribuidora: FOX

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

095. BAJO DOS BANDERAS

Distribuidora: FOX

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

096. EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Distribuidora: GOYA FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

097. MARIA ANTONIA LA CARAMBA

Distribuidora: Bengala Films

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

098. LOCURA DE AMOR

Distribuidora: HISPANO FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

Éste programa lo hizo Esteban, en homenaje al Primer Cartel de cine de producción Española, conocido hasta hoy, y que data de 1909, cuyo título es: LOCURA DE AMOR.

099. LOCURA DE AMOR

Distribuidora: CIFESA

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

100. INTERMEZZO

Distribuidora: CHAMARTIN

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

101. FERMIN GALAN

Distribuidora: ATLANTIC FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

102. LA MAJA DEL CAPOTE

Distribuidora: MERCURIO FILMS
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

103. EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Distribuidora: CIFESA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

104. LA PATRIA CHICA

Distribuidora: CIFESA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

105. SURCOS

Distribuidora: CHAMARTIN
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
Con éste programa, Esteban hizo un homenaje al genial cartelista, Francisco Fernández, "JANO".

106. SU HERMANO Y ÉL

Distribuidora: CIFESA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
Éste programa lo hizo para homenajear al Gran Maestro ORBE - GOZO.

107. SANTA ROGELIA

Distribuidora: DIANA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

108. ME SIGUEN LLAMANDO GRINGO

Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJES de carteles de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

109. ORO, AMOR Y PUÑETAZOS

Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJES de carteles de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

110. EL REGRESO DE GRINGO

Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

111. ¡SACA GRINGO!

Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

112. ME LLAMAN GRINGO

Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

113. ¡GRINGO HA MUERTO!

Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

114. ESPUELAS DE PLATA

Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

115. LA DILIGENCIA

Distribuidora: UNITED ARTISTS
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

116. LAS AVENTURAS DE MARCO POLO

Distribuidora: RKO RADIO
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

117. EL IDOLO CAIDO

Distribuidora: CIFESA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

118. SOTANO

Distribuidora: CEPICSA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
En esta película, Camilo José Cela, es actor principal y autor de los diálogos de la misma.

119. CENIZAS Y DIAMANTES

Distribuidora: AS
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

120. ATRACO PERFECTO

Distribuidora: AS

FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

121. BALAS Y AMOR EN MONTANA

Distribuidora: DIASA

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

122. BEAU GESTE

Distribuidora: NO FIGURA

Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.

Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

123. CASABLANCA

Distribuidora: NO FIGURA

Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.

Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

124. SANSON Y DALILA

Distribuidora: NO FIGURA

Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.

Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

125. HORIZONTES DE GRANDEZA

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

126. ABAJO EL TELON

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

127. COMO ROBAR UN MILLON Y ...

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

128. EL REY DE LOS MARES

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

(ver texto inferior de la imagen adjunta)

129. LOS TRES MOSQUETEROS

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

130. NIEBLA EN EL ALMA

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

131. ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA

Distribuidora: Discentro, S.A.

No nos constan póster ni programas de mano. El fim rezuma humor negro y pinceladas surrealistas y siempre fue citada por Berlanga como la avanzadilla de la comedia negra española, pero Zabalza se enfrenta a Uniespaña, la asociación de productores, que quiere obligarle a pagar 100.000 pesetas por un impreso para acompañar la presentación del filme ante la Junta de Clasificación y Censura que la clasifica, ante el regocijo de los productores burlados, en tercera categoría. Eso implica que no puede beneficiarse de las ayudas estatales, se prohíbe su venta al extranjero y se restringe su estreno en Madrid y Barcelona. Es el fin de la productora de Zabalza, Haz Films. Y el comienzo de su debacle creativa.

132. ETHEL FUE UNA MUJER INGENUA

133. LA DAMA DE ARMIÑO

134. NADANDO EN SECO

Medidas: 29,5 x 42 Ctms. Hecho en la penitenciaría de Alcalá Henares, para el Salón Doré.

135. EL CRUCERO BALEARES

Distribuidora: Radio Films

136. ¡CORRE, MULILLA!

Distribuidora: Cifesa

Cortometraje de solo diez minutos de duración.

137. DICK TURPIN

Distribuidora: Pelicula Universal

138. CULPAS AJENAS

Distribuidora: Estrella Films

139. RECOMPENSA MORTAL

140. KING: A FILMED RECORD...MONTGOMERY TO MENPHIS

Documental de 177 minutos.

141. LA FURIA DEL DESIERTO

Distribuidora: Paramount

Película no estrenada en España. En 2006 se editó en video con el título LA HIJA DEL PECADO

142. TRES MARINEROS Y UNA CHICA

Distribuidora: Warner Bros

Película no estrenada en España.

143. NUESTRA NATACHA

Distribuidora: Cifesa

144. LA CASA DE LA TROYA

145. LA ROSA TATUADA

Distribuidora: Paramount

Película no estrenada en España. Pero el 13-04-1978 fue emitida por TVE.

146. EL TALLER DEL ORFEBRE

Distribuidora: RAI

No estrenada en España hasta 23-5-1995 en que fue emitida por Antena 3

147. LOS NOVIOS

Distribuidora: RAI

Serie italiana de cinco capítulos que se pudo ver por TVE 2 en la década d elos 90

148. EL FANTASMA DE LA OPERA

Serie de Scherick Productions, emitida por TVE 1 en Septiembre de 1991 y que constó de 2 episodios

149. VIAJE AL TERROR

Producción RAI en dos capítulos y emitida en España en 1990 por Antena 3

150. MARCO POLO

Distribuidora: TV Española

Serie de la RAI, emitida por TV y que constó de 8 episodios

151. ¡REGRESA, PEQUEÑO SHEBA!

Distribuidora: Paramount

No estrenada en España. En 2004 se editó video con el título ¡Vuelve, pequeña Sheba!

152. MOTIVO DE ESCANDALO

Telefilms USA y emitido en Junio de 1992 por TVE 1 como final del ciclo dedicado a Burt Lancaster.

153. TODOS ERAN MIS HIJOS

Distribuidora: Universal International

No estrenada en España. TVE 2 la programó en Febrero de 1990

154. FUERZA BRUTA

Distribuidora: Peliculas Universal

No estrenada en España. TVE 2 la ofreció en su programación en la década de los 90