

# PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO

[www.prospectosdecine.com](http://www.prospectosdecine.com)

## LIBROS DE CINE

53 prospectos listados

### 01. HISTORIA DO CINE EN GALICIA

Distribuidora: Ed. Vía Láctea.

AUTOR: José Luis Castro de Paz

Texto en gallego.

Tapa dura + Scta. 261 págs. 15 x 22 cm.

### 02. HISTORIA DEL CINE EN GALICIA (1896-1984)

Distribuidora: LA VOZ DE GALICIA

AUTOR: GARCÍA FERNÁNDEZ, EMILIO CARLOS.

AÑO: 1985

Nº DE PÁGINAS: 804 PÁGINAS + INDICES.

ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA

TAMAÑO: 23 X 17 CM.

### 03. HISTORIA DE LOS CINES TARRACONENSES

Distribuidora: Day-Print Gràfiques

### 04. CASTILLOS DE CENIZAS: HISTORIA DE LOS CINES DE LA MONTAÑA PALENTINA

Distribuidora: Editorial Cultura y Comunicación.

El cine ha estado presente en la Montaña Palentina a lo largo de los últimos cien años. Las primeras proyecciones documentadas se produjeron en Barruelo de Santullán, en 1908, y en Aguilar de Campoo, al año siguiente. Poco después, en 1912, la empresa minera propiedad del marqués de Comillas construía en Vallejo de Orbó el primer cine de la provincia de Palencia. Comienza así la historia de los veinticinco cines que hubo en la comarca, quince de los cuales llegaron a proyectar películas al mismo tiempo a finales de los años cincuenta, época de esplendor en la zona. El libro, que cuenta con un prólogo escrito por José María Pérez ?Peridis? repasa también la importancia del cine como acto social y las películas y los intérpretes más recordados. Un apartado final de la edición aborda los festivales de cine celebrados desde 1974 en Cervera de Pisuerga, Velilla del Río Carrión y Aguilar de Campoo.

Medidas del libro: 15 x 21 cms.

### 05. EL TEATRO-CINE ESPAÑA. CINCUENTA AÑOS DE FANTASIA

Distribuidora: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UIXÓ

### 06. EL LIBRO DE LOS CINES Y DISCOTECAS DE XÀTIVA

Distribuidora: AKRIBOS EDICIONES DE P EDRO FIGUEROL

Autor: Javier Pérez Ferri

Libro que recopila todas las salas de cine de Xàtiva.

### 07. CINES Y TEATROS DE CARTAGENA

Distribuidora: EDITORIAL AGLAYA

AUTOR: ALFONSO SANTOS GARCÍA FERNÁNDEZ.

### 08. LOS CINES DE BILBAO

Distribuidora: Editorial : Fílmoteca Vasca

Prólogo : Alex de la Iglesia

Repaso sobre las salas habidas en Bilbao

LOS CINES DE BILBAO - Alberto Lopez Echevarrieta - 2000 Fílmoteca Vasca - 480 páginas

Encuadernación rústica

Formato 23cm x 17cm

Fotografías e ilustraciones a color y b/n con textos explicativos

### 09. FIRMADO JANO, CARTELES DE CINE.

Distribuidora: Editoral: FÍLMOTECA ESPAÑOLA- MINISTERIO DE CULTURA.

Autora del libro: Elena Cervera. Nº de páginas: 155. Encuadernación: Tapa blanda.

"En la muestra ?Firmado JANO, Carteles de cine? se exhiben más de cien piezas, como carteles, programas de mano, guías publicitarias y diseños originales, que muestran cómo realizaba los dibujos que posteriormente irían a la imprenta para su

edición.

JANO, nombre artístico de Francisco Fernández-Zarza Pérez (Madrid, 1922-1992), ha sido, sin ninguna duda, el más prolífico y uno de los más populares cartelistas cinematográficos españoles.

Su extensa producción en este medio, que se cuenta por millares de obras, mereció el reconocimiento y la admiración tanto del público que acudía a ver las películas motivado, en muchos casos, por sus diseños- como de directores, actores, productores y demás profesionales del mundo del cine.

Inició su carrera como dibujante cinematográfico en el año 1945. Antes había creado cómics, entre los que destacan los que hizo para la serie Ginesito. Desde aquella fecha y hasta su fallecimiento, su firma fue requerida para publicitar en nuestro país muchos de los grandes títulos de la cinematografía nacional y extranjera. Además de realizar diseños para el cine, hizo también numerosos carteles para otro tipo de espectáculos y desarrolló en paralelo una amplia labor como ilustrador y portadista de varias revistas y colecciones de novela popular.

JANO fue poseedor de un estilo ágil y efectista, fundamentado en el dibujo, de atinado sentido cromático y capaz de reflejar con pocos elementos que corresponde al lenguaje del cartel- el carácter o género de las películas cuyos afiches realizó, y destacó especialmente por sus grandes dotes para el retrato y la caricatura."

#### **10. FIRMADO MAC (Carteles de cine de Macario Gómez)**

Distribuidora: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

Catálogo de la exposición de la Filmoteca Española que recoge una selección de la obra del gran cartelista español de cine.

Se completa con originales para la imprenta y otros elementos publicitarios de películas.

Publicado en 2006.

Numero de paginas 160.

Tapa blanda.

#### **11. CARTELES DE CINE DESDE BARCELONA (SOLIGO-MCP MAC.1927-1972)**

254 paginas,206 ilustraciones a todo color. Medidas del libro 23 x 32 cms.Tras una meticulosa restauración digital, presentamos una destacada selección de carteles cinematográficos diseñados o impresos en Barcelona.

Tirada limitada de 500 ejemplares firmados y numerados por el autor.

#### **12. CARTELES DE CINE de 1915 a 1930, COLECCIÓN FERNÁNANDEZ ARDAVÍN**

Distribuidora: FILMOTECA ESPAÑOLA- MINISTERIO DE CULTURA.

Los Fernández Ardavin, una saga pionera del cartel de cine. Rafael R.tranche.

97 páginas,catálogo de obras y índice de carteles.

#### **13. EL CINE EN LINARES. Espacios, Empresas e Ilusión.**

Distribuidora: CEL

Autor: Francisco Portillo Freg. El autor hace un recorrido por los antiguos cines de Linares desde sus vivencias y recuerdos personales. Cines ya desaparecidos pero que se mantienen en el recuerdo de todos los que asistieron en sus salas a las proyecciones de tantas y tantas películas durante casi un siglo. Locales, empresas, noticias, personajes y un amplio abanico de curiosidades y anécdotas nos muestran esa pasión por el cine? del autor que nos evoca aquellos tiempos en los que el cine era todo un acontecimiento social

#### **14. CARTELES DE CINE, 100 DISEÑADORES ESPAÑOLES**

Distribuidora: Grafilur

AUTOR: IGNACIO MICHELENA USATORRE.

Libro de carteles de cine españoles que recoge la historia de casi un siglo de carteles de cine, confeccionados por diseñadores españoles, desde 1927 hasta nuestros días.

256 páginas de 31x21.5 cm, más de 200 ilustraciones a todo color, la mayoría a página completa.

Incluye reseñas biográficas de más de 30 dibujantes.

1ª Edición. Se ha realizado una tirada de 500 ejemplares, numerados y firmados por el autor.

Prólogo de Emilio Gutiérrez Caba

¿Carteles de Cine. 100 diseñadores españoles? es un proyecto de Ignacio Michelena Usatorre, historiador, crítico cinematográfico y coleccionista de carteles, que recoge la historia de casi un siglo de carteles de cine, confeccionados por diseñadores españoles, desde 1927 hasta nuestros días.

Michelena ha conseguido, con gran dedicación, reunir más de 205 obras de los artistas más importantes del género del cartel cinematográfico, que han sido sometidos a una cuidadosa restauración digital. Algunos de los carteles incluidos son ejemplares únicos que se publican por primera vez.

El libro fue presentado en la 58 edición de ZINEBI, Festival Internacional de Cine documental y cortometraje de Bilbao. Se ha realizado una tirada de 500 ejemplares, numerados y firmados por el autor. Está prologado por Emilio Gutiérrez Caba, quien también es coleccionista de carteles.

### **15. HOLLYWOOD EN ESPAÑA, 101 CARTELES DE LA EPOCA DORADA**

Distribuidora: Edita: Festival de Málaga

Hollywood en España es una selección de 101 carteles originales de películas norteamericanas estrenadas en España entre 1940 y 1963 pertenecientes a la colección privada de Gerardo Vera. Todos los trabajos fueron realizados por destacados artistas españoles del género como Soligó, Tulla, Piñana, Jano Albericio, MCP y Mac, entre otros.

Publicación: 04.04.2008. Autor: José Luis Collado

### **16. LOS CARTELES DE CINE DE ENRIQUE HERROS**

Distribuidora: EGEDA, con la colaboración de la editorial EDAF

Completo recorrido por la obra de este cartelista que reproduce, además de los carteles realizados, un compendio del "resopt" de sus obras, realizadas para diversas organizaciones y empresas. Incluye comentarios de grandes conocedores de la misma y de amigos y colaboradores. Lo forman 460 páginas. Coordinador, ENRIQUE HERREROS HIJO

### **17. MADRID, PATIO DE BUTACAS**

Distribuidora: Editorial La Librería

Sitúense en Madrid. A finales de siglo XIX, hasta la primera mitad del siglo XX. Un Madrid castizo, capitalino, abierto, expectante a todo lo que viene de fuera, que inicia el siglo con unos 500.000 vecinos en sus calles. A ese Madrid pequeño y recogido, llega el cinematógrafo y los madrileños se asombran, e incluso se asustan, con ese `trasto` que reproduce fotografías en movimiento. Superados los primeros recelos, la ciudad cede al `invento` sus mejores espacios y así, arquitectos de renombre dotan al cinematógrafo de edificios espectaculares, en los que se estrenan nuevos materiales, como el hormigón, o vanguardistas diseños, como el del `Barceló`. Con este trabajo queremos recuperar el `glamour` de las salas de estreno madrileñas, algunas definitivamente perdidas, pero también recordar la sesión continua y los entrañables cine de barrio que tantas alegrías nos dieron.

### **18. TRAÇOS DE CINEMA**

Traços de Cinema - Macari Gómez - 1955/1980 - Cartellística Programas mano carteles cine Mac Macari Gómez (MAC), Traços de cinema, Cartells 1955/1980, Fundació Caixa Tarragona, Tarragona, 2007, 136 pp., 30x24'5 cm. ISBN 978-84-931967-9-0.

Biografía y obra de Macario Gómez `MAC`, cartelista de gran categoría, con impacto internacional. Abundantes fotografías de calidad en gran formato. Dos páginas desplegadas. Con textos, en catalán, de Paco Baena y Sandra Baena.

### **19. LOS CINES EN ZARAGOZA (1896-1936)**

Distribuidora: Rústica Editorial

358 páginas. Ayuntamiento de Zaragoza, 1997, 360 páginas. Autora: Amparo Martínez. Este libro describe cómo fueron creciendo el negocio y los locales de proyección en Zaragoza. Proceso fascinante que nos lleva desde las barracas de feria y los locales acondicionados de forma precaria para la exhibición de películas, hasta los monumentales y artísticos cines de los años 30.

### **20. BARCELONA, SUS CINES DE ESTRENO, REPERTORIO Y ARTE Y ENSAYO**

Distribuidora: Quarentena Ediciones

264 páginas

### **21. CASTELLÓN EN SESIÓN CONTÍNUA**

410 páginas a todo color repletas de imágenes históricas. Clara Ribes es una joven castellonense enamorada del cine, pero, de manera especial, del cine que se exhibió en la ciudad de Castellón. Y el cine, quiere decir el CINE, que es una expresión que abarca todos los matices del arte, cobra en este caso una dimensión inimaginable, por el cariño, interés y amor que la autora ha puesto en esta obra. Ribes recorre de manera minuciosa todas las salas cinematográficas que tuvo y tiene la ciudad. Nos cuenta cuales fueron los primeros locales, con nombre y apellidos, que exhibieron los bellos trabajos del celuloide. La autora ha hecho un trabajo de ratón de biblioteca, minucioso, preciso, documentado y digno de todo encomio. En él podrán encontrar y saciar la curiosidad, cuando se enteren de cómo se engendró el cine en Castellón. Cuando sepan cuántas salas habían en la ciudad, cómo se construyeron, qué ofrecieron y quiénes las dirigieron. Otro aspecto olvidado que rescata la autora son los preciosos carteles de las películas que adornaban las calles, los fotocromos que se mostraban en las fachadas de los cines, los anuncios en los periódicos y los `programas de mano` que se repartían en la ciudad. Eran técnicas publicitarias que nacieron con el séptimo arte y ayudaron al público a conocer los intérpretes y directores. La loable proliferación de publicaciones recuperando la historia, costumbres y tradiciones de Castellón apenas ha supuesto una línea a aquellos olvidados cines que tanta importancia tuvieron en la vida de nuestros mayores, colmando sus escasos momentos de ocio. Una circunstancia que parece haber sido olvidada por los historiadores locales. La desaparición definitiva de las salas cinematográficas en la ciudad coincide con la crisis que sufre el cine en general y el negocio de la exhibición en particular. Las salas están ahora vacías, los proyectores apagados para siempre y las puertas cerradas para no volver a abrirse. El abandono se extiende como una epidemia, un virus germinado por las pantallas de la televisión y el ordenador. Para los cinéfilos castellonenses de todas las generaciones y para todos aquellos que amen ambas cosas: el cine y la ciudad, `Castellón en sesión continua` es un libro necesario que

agrupa un cúmulo de nostalgias y recuerdos imborrables.

## **22. BARCELONA TUVO CINES DE BARRIO**

Distribuidora: Editorial TEMPORAE

335 pag. Las calles de Barcelona, han sido testigos, de la ubicación de más de 230 locales dedicados a la explotación cinematográfica. En Barcelona tuvo Cines de Barrio, Roberto Lahuerta Melero, cinéfilo e investigador, nos ayuda a recuperar de la memoria colectiva 132 locales, dedicados, generalmente, al programa doble y documentales, repartidos entre la geografía urbana de sus 73 barrios. Fueron conocidos por todos como cines de barrio. A través de la consulta de sus páginas, donde no falta la documentación gráfica, volveremos a recordar cómo eran aquellos locales que frecuentábamos en tiempos pasados, y que, hoy han desaparecido de la inmensa mayoría de los casos. Obra enteramente recomendada para aquellos de cuyas vidas, el cine formó parte

## **23. VIAJE SENTIMENTAL POR LOS CINES DE BARCELONA**

Distribuidora: Parsifal Ediciones

Prólogo de Margarita Sanchez ( Viuda de Torras ) . Encuad : Rústica con solapas . 15 x 21 cms. 240pag. ilustraciones en b/n.

## **24. SOMNIS DE REESTRENA: HISTÒRIA DELS CINEMES DE GRÀCIA**

Distribuidora: Taller d'Història de Gràcia

Presentacio de Carne Segura y Albert Musons . Encuad : Rústica amb solapes . 16,4 x 23,5cms. 128pag. il.lustracions en b/n.

## **25. LOS CINES EN ZARAGOZA (1939-1975)**

Distribuidora: Zaragoza Elazar

Los cines en Zaragoza. 1939-1975 trata de ahondar en el papel desempeñado por los espacios dedicados a la proyección de películas en la cultura y la vida zaragozana desde el final de la Guerra Civil hasta la Transición. En el presente trabajo podemos encontrar la evolución y el definitivo asentamiento de una tipología arquitectónica; algunas de las propuestas más vanguardistas dentro del titubeante panorama de la posguerra que facilitaron el reencuentro con la arquitectura del Movimiento Moderno (cines Coliseo, Palafox y Flea), así como el trabajo emblemático de arquitectos de la talla de José de Yarza García. Pero también de los edificios se desprenden las vivencias que los rodearon o se dieron en ellos. Las restricciones materiales y morales padecidas durante los años cuarenta, el impacto del Cinemascope, el nacimiento de nuevas empresas de exhibición (Zaragoza Urbana, Ebro Films), la eclosión del los cines de barrio o la preocupación de la Iglesia católica por participar en la programación de las películas en medio de un clima altamente cinéfilo como el que se respiró en Zaragoza durante las décadas de los cincuenta y los sesenta, con el caldo de cultivo de los cine-clubs, que encontraron su sede en muchos de los nuevos cines abiertos por estas fechas. Este libro continúa la línea de investigación iniciada por su autora con Los cines en Zaragoza 1896-1936. (Zaragoza, 1997) y termina su recorrido a mediados de los setenta, una encrucijada cronológica en la que el negocio de las películas y los espacios dedicados a su exhibición tuvieron que enfrentarse a una nueva coyuntura que dio como resultado la aparición de los primeros complejos multisalas. Aunque esa es ya otra historia.

## **26. HISTORIA DEL CINE EN MALAGA**

Distribuidora: Editorial Sarria

En esta historia del cine en Málaga, la autora realiza un completo estudio, analizando su evolución histórica desde sus comienzos en 1898 hasta nuestros días. Presta especial atención a describir las diversas salas cinematográficas que han existido en nuestra ciudad, así como a narrar las múltiples vicisitudes por las que ha transcurrido esta actividad lúdico-cultural. Compuesto por 142 paginas en blanco y negro y tapas blandas.

## **27. CINES DE MADRID**

Distribuidora: Editorial La Librería

336 páginas tapas blandas Año, 2012 Cines de Madrid es una obra cargada de detalles de aquellos antiguos locales cinematográficos que poblaron la capital, desde las pequeñas e inestables barracas de feria hasta los grandes coliseos del cine. La obra, que está dividida en dos partes se compone, por un lado, de un recorrido por todos los locales que nacieron en la Gran Vía: el Fontalba, el Palacio de la Música, el Callao, el Avenida..., y así hasta un total de quince, dando detalles concisos de cada uno de ellos. La segunda parte está compuesta por otros veinte locales más de diferentes partes de la capital, desde los alrededores a la Puerta del Sol, hasta los, por aquel entonces, lejanos pueblos de Villaverde o Barajas.

## **28. MADRID Y EL CINE**

408 pp. a dos columnas, 24x20 cm. Numerosas fotografías.

## **29. LOS PRIMEROS 25 AÑOS DE CINE EN MADRID**

Distribuidora: Filmoteca Española

263 páginas y con tapa blanda. Rústica con solapas ilustrada. Medidas: 30x21x2 cm

## **30. CINE DE PAPEL. LOS ILUSTRADORES VALENCIANOS DIBUJAN EL CINE ESPAÑOL**

Distribuidora: Apiv, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Libro con carteles del mejor cine español de ILUSTRADORES VALENCIANOS acompañados de textos reunidos por Associació Professional d'Il.lustradors de València EDITORIAL APIV, 2000 336 PAGINAS 24X17,5 cm. PESO: 1.130g PAPEL COUCHE. ENCUADERNACION EN CARTONE ILUSTRADO. LOMERA DE TELA

## **31. CINE DE PAPEL, EL CARTEL DE CINE EN ESPAÑA**

Exposición del cartel de cine en España, la Lonja, 25 de junio al 18 de agosto de 1996. Creadores y entornos, Josep Renau, Espacio publicitario en los cines, Cruz Novillo, Etc. (Carteles de cine. España. Exposiciones) Contiene numerosas ilustraciones en negro y en color. 195 pág

## **32. MARBELLA CINEMA**

Distribuidora: Fundación Jose Banus Masdeu y Pilar Calvo Sanchez de Leon

Marbella Cinema pasa revista a los locales marbellíes y sampedreños que desde la época del cine mudo nos hicieron disfrutar del séptimo arte. Recoge también las películas filmadas en el municipio: a la par que aporta localizaciones, curiosidades y fechas, funde sus imágenes y diálogos con la idiosincrasia, personajes y lugares de nuestro pueblo, las reseñas que la cinta mereció en su momento y la valoración personal del autor puntuada por la ironía y la reflexión.

### **33. PROGRAMAS DE MANO Y CINE ESPAÑOL, 1903-1972**

Distribuidora: EDITADO SALA OSCURA LANGREO ASTURIAS

Tapas duras de cartón satinado ilustradas en color. PROGRAMA DE MANO Y CINE ESPAÑOL- 2006 - 1ª EDICION, Sala Oscura-Langreo-Asturias, 30,5x21,5, PÁGINAS 710, de 1903-1972. 2.500 fotos color, 286 directores, 1.800 títulos.

### **34. CINES DE CUENCA**

LIBRO QUE RECOGE LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA DE CUENCA. CON CENTENARES DE REPRODUCCIONES DE PROGRAMAS (grande) historia del itinerario del cine desde su llegada a esta pequeña ciudad de provincias, Las películas de papel (prospectos de cine) que sellaron en la retina de los espectadores su poderosa iconografía durante cinco décadas. Impreso a color en papel de máxima calidad. Tamaño A4 (21 x 30 cms. aprox.). 246 páginas.

### **35. CINES DE GALICIA**

Distribuidora: Fundación Barrie Patrimonio vivo

Cines de Galicia muestra la evolución de las arquitecturas destinadas para las exhibiciones cinematográficas desde los comienzos del nuevo espectáculo en 1896 hasta la actualidad. Los locales tomados en préstamo inicialmente -teatros, circos-, dieron paso en los primeros años del siglo XX a locales propios y cada vez más estables. Desde los años diez a treinta se fueron configurando los códigos arquitectónicos de unas salas que alcanzaron su máxima expansión durante los años cuarenta. En las últimas décadas, los cambios en el disfrute del ocio han determinado la desaparición de aquellos formatos e implantación urbana de las salas de cine.

### **36. CATALOGO HEROES DE FOLLETOS DE CINE**

Distribuidora: HEROES (Valencia)

Primer catálogo de prospectos de cine conocido.

### **37. INVITACION AL CINE ESPAÑOL. APROXIMACION A LA HISTORIA DEL CINE NORTEAMERICANO Y ESPAÑOL EN SU**

Distribuidora: UNIVRSIDAD DE MURCIA

Consta de 70 páginas, con profusión de ilustraciones.

### **38. VALENCIA CIUDAD DE CINES 1940-1950**

Distribuidora: Ediciones Textos Filmoteca

3. Edición. Un trabajo impresionante de Miguel Tejedor en pos de inventariar todos los cines de Valencia ciudad, con profusión de fotografías, datos de los cines, etc.

### **39. DÉNIA, CIUTAT DE CINE**

Distribuidora: Ayuntamiento de Denia y I.A.C. "Juan Gil Albert"

Inventario de todos los cines de Denia, así como su historia, datos, curiosidades, etc. Películas realizadas en Denia, colección particulares de los autores, etc. Un libro muy interesante.

### **40. LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CINE DE PAPEL**

Distribuidora: NOTORIOUS EDICIONES

Durante la dictadura del general Franco, el cine fue probablemente el arte más censurado. Se prohibían películas y se cortaban escenas, pero tan importante como controlar los propios films era hacerlo con la publicidad cinematográfica. Pero no solo era erotismo lo que los censores habrían de controlar. Grandes estrellas de Hollywood que abrazaron la causa republicana vieron como sus nombres desaparecían de los carteles. La censura local, la conocida como "la censura de la censura", también jugó un papel importante. Despistes, incoherencias, meteduras de pata... todo esto y mucho más es lo que recoge el presente volumen. Centenares de carteles y fotografías componen un libro en el que podemos ver siempre la imagen previa a la censura y la resultante de la misma. Todo un disfrute para los amantes del cine, para los curiosos, para los coleccionistas de rarezas y para todo aquel que quiera conocer un pedacito, visualmente fascinante, de la historia de España. EL AUTOR: Bienvenido Llopis es propietario del establecimiento de coleccionismo cinematográfico «Casablanca», empezó a recopilar imágenes censuradas en 1982.

### **41. LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CINE DE PAPEL**

Distribuidora: CACITEL

Contiene ilustraciones. Una obra que muestra la amplitud de la censura en la época de Franco, no limitándose esta solo a las películas como tales sino también a la cartelera promocional de las mismas, así como al material gráfico de las principales estrellas cinematográficas de la época.

### **42. LOS AÑOS DORADOS DE METRO GOLDWYN MAYER (Los Programas de Mano)**

Distribuidora: TAURO PRODUCCIONES, SL

El autor del libro, 340 pag., es nacido en Sta. Cruz de Tenerife en 1960, licenciado y doctor en Ciencias de la Información y médico de profesión. Máster en Nuevas Tecnologías de la Comunicación, es autor de numerosos trabajos sobre cine y colaborador en diferentes medios de comunicación, escritos y televisivos. Este libro es el producto final de una extensa investigación sobre las producciones de metro Goldwyn mayer y de su colección privada de prospectos de cine.

### **43. PROGRAMAS TROQUELADOS ESPAÑOLES DE CINE 1913-2000**

Distribuidora: Sender Ediciones

Programas troquelados de cine desde 1913 hasta la actualidad .descritos cronológicamente .banderines billetes programas de

colorear pasaportes sellos ..... mide 34 x 25 y tiene 332 páginas. Un libro imprescindible para los coleccionistas.

#### **44. EL CINE EN SUS MANOS**

Distribuidora: Juan Palomo (Cuenca)

EL CINE EN SUS MANOS constituye el primero de dos volúmenes dedicados a los programas de mano sencillos ordenados alfabéticamente (desde la A a la K). Se trata de un catálogo que pretende recoger todos los programas simples editados en España, así mismo con un estudio introductorio y varios artículos sobre diferentes aspectos que configuran el universo de este cine de bolsillo, como muy acertadamente lo califica en el prólogo el estudioso del tema Paco Baena. Cada programa aparece numerado y valorado con una calificación objetiva dependiendo de su dificultad, constituyendo un instrumento muy valioso tanto para el aficionado al séptimo arte como para el coleccionista. También se recogen otros aspectos interesantes y curiosos sobre este apasionante universo. Se trata de una edición limitada muy cuidada con 4.300 imágenes reproducidas con una calidad excepcional, y a un tamaño que permite apreciar todas sus peculiaridades gráficas. Las características técnicas del libro son las siguientes: Tamaño: 24 x 34 cm, impreso en offset, todas las páginas (256) en color. Papel de 150 gramos de alta calidad. Encuadernado en cartulina plastificada de 300 gramos, cosido y con solapas de 20 cms.

#### **45. EL CINE EN SUS PROGRAMAS DE MANO**

Distribuidora: DIPUTACION PROV. CIUDAD REAL

Todos los géneros cinematográficos y estilos gráficos, todos los formatos e ilustradores. De Chaplin a Marlon Brando. De Imperio Argentina a Francisco Rabal. Del cine mudo a los años 70... Más de 1200 programas de mano seleccionados, de películas españolas y extranjeras entre 1921 y 1972, se recogen en este volumen. Todos los programas de cine seleccionados pertenecen a la colección de Simón Torres Roldán.

#### **46. LOS PROGRAMAS DE MANO EN ESPAÑA**

Historia de los programas de mano en España. Todo lo que necesitas saber sobre su nacimiento, como evolucionaron... hasta su desaparición. 180 páginas con profusión de reproducciones de programas de cine. Esta fue su primera edición. En 2004 el autor produjo una segunda edición.

#### **47. CINES OLVIDADOS-Valencia, Periferia y Pedanías.**

Distribuidora: Editorial Sargantana

Excelente libro de 430 páginas, que trata sobre salas de cine ya cerradas en Valencia, en su periferia y pedanías adyacentes a la capital. En total 95 nombres, 95 cines ya olvidados, pero que gracias al enorme trabajo del autor del libro, Severiano Iglesias Tortosa, ya podemos afirmar que lo de OLVIDADOS será un poco menos.

#### **48. VIVIR PARA VER CINE (VALENCIA 1940-1949)**

Distribuidora: MITEMAS

Excelente libro de Miguel Tejedor que versa sobre los cines de Valencia capital, abarcando el periodo 1940-1949 con un estudio pormenorizado de cada sala, frecuencia de asistencia y películas proyectadas a lo largo de este periodo. Un gran trabajo de investigación e imprescindible para todo el mundo cinéfilo.

#### **49. SOLIGÓ, MÁS ALLÁ DEL TECHNICOLOR**

Hermoso libro sobre la vida de Josep Soligó Tena, el célebre ilustrador de carteles de la Fox. Uno de los más grandes cartelistas del Siglo XX. Prólogo de Terenci Moix. 246 páginas. Todo lo que necesitas saber sobre la vida y arte de Soligó, con reproducción de 244 carteles. Gran calidad del papel y de las imágenes. Impresionan por su belleza.

#### **50. EL LIBRO DE LOS CINES DE VALENCIA (1896-2014)**

Distribuidora: Carena Editors, S.L.

Consta 335 páginas. En este maravilloso libro podemos repasar la historia de los cines de Valencia ciudad. Multitud de imágenes (en blanco y negro), historias de los cines, programas de esos cines, número de butacas, etc.etc.

#### **51. ELS PROGRAMES DE MÀ CINEMATOGRÀFICS DEL FONS DE L'ARXIU DEL SÒ I DE LA IMATGE. LA DÈCADA DELS**

Un volumen en rústica. 144 páginas. Dimensiones (vertical x horizontal): 240 x 167 mm. Contenido: Presentació (Dolça Mulet Dezcallar) (Pág. 7); Somnis sobre paper (Román Gubern) (9-10); Introducció [Els programes de mà. Apunts històrics; Aspectes de la història del cinema als programes de mà de la dècada dels anys 30 a Mallorca; Els programes de mà a les sales d'exhibició cinematogràfica mallorquines. Comentaris a la selecció; El Teatre Principal; El Teatre Líric; La Protectora; El Teatre Balear; El Cine Moderno; El Salón Rialto; La Sala Born; Bibliografia] (Margalida Albertí Cabot, Francesc Barceló Pastor y Pablo Pérez-Villegas Ordovás) (11-37); Índex per títols (38-40); Índex cronològic (41-43); Índex per cinemes (44-46); Els programes de mà cinematogràfics. Selecció (49-144).

#### **52. LOS PROGRAMAS DE MANO EN EL CINE**

Distribuidora: Papel Gallery

En 1994, Paco Baena publicó su obra LOS PROGRAMAS DE MANO EN ESPAÑA. Y 10 años después, en el 2004 publica esta obra indispensable para los coleccionistas de programas de mano de cine. Es una edición que amplía la primera edición y la perfecciona. 300 reproducciones en color, 244 páginas y todo lo que debes saber sobre el programa o prospecto de cine.

#### **53. EL CARTEL DE CINE EN ESPAÑA**

287 páginas con 320 reproducciones de carteles emblemáticos a todo color, de gran calidad. En este libro, Paco nos habla de los precedentes internacionales del cartel, de la obscuridad de los inicios, de los ilustradores y su lenguaje.